المعامل والتقنيات الحديثة وأثرها في تطوير مهارات الطلاب بكلية الفنون والإعلام مصراتة دراسة ميدانية

معز عليّ السريتي .. كلية الفنون الإعلام .. جامعة مصراتة .. ليبيا
m.elsraity@media.misuatau.edu.ly
مسعود مفتاح أبو شعالة .. كلية الفنون الإعلام .. جامعة مصراتة .. ليبيا
m.abushaala@media.misuratau.edu.ly

Modern laboratories and technologies and their impact on developing students' skills at the Faculty of Arts and Media, Misrata: A field study

Moez Ali Alsriti
Masoud Miftah Abu Shaala

عدد خاص بالورقات البحثية المشاركة في المؤتمر العلمي الدولي الثالث لكلية الإعلام بجامعة الزيتونة 12/11 نوفمبر 2025م

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى دراسة أثر المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير مهارات طلاب كلية الفنون والإعلام بجامعة مصراتة. انطلقت الدراسة من أهمية الدور الذي تلعبه البنية التحتية التقنية، كالاستوديوهات الإذاعية والتلفزيونية ومعامل الوسائط المتعددة، في صقل المهارات العملية والإبداعية للطلبة، بما يواكب متطلبات سوق العمل الإعلامي.

اعتمد الباحثان على المنهج المسحيّ باستخدام استمارة استبانة وُزعت على عينة عشوائية مكونة من (77) طالبًا من مختلف التخصصات بالكلية. وأظهرت النتائج: أن غالبية الطلاب يستخدمون المعامل الحديثة خلال فترة دراستهم، وأن تأثيرها كان من متوسطٍ إلى كبير في تنمية المهارات التقنية، الإذاعية، التحريرية والتلفزيونية. كما بينت النتائج: أن هذه المعامل ساعدت على تعزيز الإبداع وزيادة القدرة على إنجاز المشاريع بسرعة وكفاءة، رغم بعض الصعوبات، مثل: نقص التدريب وعدم كفاية الأجهزة.

خلصت الدراسة إلى أن المعامل والتقنيات الحديثة أسهمت بشكل ملحوظ في جعل التعليم أكثر سهولة وفاعلية، كما ساعدت على تنمية المهارات الفنية والإبداعية للطلبة. وأوصت بضرورة تحديث البنية التحتية للمعامل، إدماج التقنيات الرقمية في المناهج، تدريب الكادر الأكاديمي على توظيفها، وتفعيل الشراكات مع المؤسسات الإعلامية والتقنية لتعزيز التجربة التعليمية.

الكلمات المفتاحية :المعامل الحديثة، التقنيات التعليمية، تطوير المهارات، الإعلام، جامعة مصراتة.

Research Summary

This research aims to study the impact of modern laboratories and technologies on developing the skills of students at the College of Arts and Media at Misurata University. The study was based on the important role played by technical infrastructure, such as radio and television studios and multimedia laboratories, in honing students' practical and creative skills, keeping pace with the demands of the media labor market.

The researchers relied on a survey approach using a questionnaire distributed to a random sample of (77) students from various majors at the college. The results showed that the majority of students used modern laboratories during their studies, and that their impact was moderate to significant in developing technical skills in radio, editorial, and television.

The results also showed that these laboratories helped enhance creativity and increase the ability to complete projects quickly and efficiently, despite some challenges such as a lack of training and insufficient equipment.

The study concluded that modern laboratories and technologies significantly contributed to making education easier and more effective, and also helped develop students' technical and creative skills. It recommended modernizing laboratory infrastructure, integrating digital technologies into curricula, training academic staff on their use, and activating partnerships with media and technology institutions to enhance the educational experience.

Keywords: Modern laboratories, educational technologies, skills development, media, Misurata University.

المقدمة:

شهدت المؤسسات التعليمية في العقدين الأخيرين تحوّلات جوهرية نتيجة لتطور التكنولوجيا الرقمية، ولا سيما في الكليات التطبيقية ككلية الفنون والإعلام؛ إذ لم يعد الاعتماد مقتصرًا على المحاضرات النظرية فقط، بل باتت الحاجة ملحّة لتوفير بيئة تدريبية عملية متكاملة تعتمد على تقنيات حديثة واستوديوهات مجهزة، تتيح للطلاب صقل مهاراتهم وتطبيق معارفهم الأكاديمية في بيئة محاكاة حقيقية لسوق العمل.

وتُعد كلية الفنون والإعلام بجامعة مصراتة من الكليات الرائدة التي سعت إلى تطوير بنيتها التحتية من خلال إنشاء استوديوهات مسموعة (كإذاعة الجامعة)، واستوديوهات مرئية وتفاعلية (استوديو تدريبي جزئي، واستوديو الوسائط المتعددة)، ما يفتح المجال لدراسة أثر هذه المعامل والتقنيات على أداء الطلبة وتطوّرهم المهني.

مشكلة البحث:

على الرغم التطور السريع في مجال التقنيات الرقمية وتوفر عدد من المعامل المجهزة داخل مؤسسات التعليم العالي، فإنّ العديد من كليات الفنون والإعلام –ومن بينها كلية الفنون والإعلام بجامعة مصراتة– لا تزال تعاني من فجوة بين الإمكانات المتوفرة والمهارات العملية التي يكتسبها الطلاب. ويُلاحَظ أن المخرجات التعليمية في بعض التخصصات لا تعكس المستوى المتوقع من الكفاءة التقنية والإبداعية؛ ممّا يطرح تساؤلاً عن أثر استثمار المعامل والتقنيات الحديثة في العملية التعليمية، ومدى توظيفها بشكل فعّال لتطوير مهارات الطلاب الإعلامية والفنية، سواء في الجانب النظري أو العملي؟

أسباب اختيار الموضوع:

1- الحاجة إلى تقييم فاعلية البنية التقنية بالكلية

2- نتيجة التطور المتسارع في أدوات الإنتاج الإعلامي؛ ممّا يفرض على المؤسسات الأكاديمية مواكبة هذه التطورات لتخريج كفاءات قادرة على الانخراط في السوق.

3- سد الفجوة بين الجانب النظري والتطبيقي.

4- خدمة برامج تطوير المناهج: وتقديم مقترحات مبنية على نتائج البحث لتطوير بيئة التعليم والتدريب الإعلامي.

أهداف البحث:

1- التعرف إلى واقع استخدام المعامل والتقنيات الحديثة بكلية الفنون والإعلام/ جامعة مصراتة.

2- قياس مدى أثر هذه المعامل في تطوير مهارات الطلاب عمليًا (الإذاعية، التلفزيونية، التحريرية، التقنية).

3- رصد آراء الطلاب بشأن كفاءة هذه المعامل وجودة التجربة التعليمية من خلالها.

4- تقديم مقترحات لتحسين استثمار التقنيات الحديثة في العملية التعليمية.

تساؤلات البحث:

1- ما واقع استخدام المعامل والتقنيات الحديثة بكلية الفنون والإعلام/ جامعة مصراتة؟

2- ما مدى أثر هذه المعامل في تطوير مهارات الطلاب عمليًا (الإذاعية، التلفزيونية، التحريرية، التقنية)؟

3- ما آراء الطلاب والأساتذة بشأن كفاءة هذه المعامل وجودة التجربة التعليمية من خلالها؟

4- ما أهم المقترحات لتحسين استثمار المعامل التقنيات الحديثة في العملية التعليمية؟

المنهج العلمي المستخدم:

- المنهج المسحي: لوصف واقع استخدام المعامل الحديثة وتحليل أثرها، يعد منهج المسح من أبرز المناهج المستخدمة في مجال الدراسات والبحوث الإعلامية، ويتطلب هذا المنهج جهدًا علميًا منظما للحصول على البيانات والمعلومات المطلوبة، واستخدام هذه البيانات ومعلومات الشاملة في رسم السياسات ووضع الخطط على أساس من الحقائق الواقعية. (غريب، م.، &حلمي، 2019 ، ص53)

أدوات جمع المعلومات:

اعتمد الباحثان على أداة لجمع البيانات، وهي استمارة استبانة لجمع البيانات الخاصة بالعينة.

- **مجتمع وعينة البحث:** طلاب كلية الفنون والإعلام/ جامعة مصراتة بجميع تخصصاتهم (إذاعة وتلفزيون، صحافة، علاقات عامة، الإعلام العام، التصميم الداخلي).
- **عينة عشوائية.** على طلاب كلية الفنون الإعلام جامعة مصراتة، قوامها 100 والصالح منها 77 مفردة من طلاب الكلية.

حدود البحث:

اقتصرت الدراسة الحالية على الحدود الآتية:

- **الحدود موضوعية:** المعامل والتقنيات الحديثة وأثرها في تطوير مهارات الطلاب بكلية الفنون جامعة مصراتة.
- **الحدود الزمنية:** أجريت الدراسة من: 2025/06/15م، إلى: 2025/09/30م.
- **الحدود البشري:** طبقت الدراسة على طلاب كلية الفنون والإعلام/ جامعة مصراتة.

تعريفات الإجرائية للبحث:

- **المعامل والتقنيات الحديثة:** يقصد به الباحث الموجودة في كلية الفنون والإعلام جامعة مصراتة وهي معامل الحاسوب ومعمل الوسائط المتعددة، الاستوديو التدريبي المسموع والمرئي معمل الرسم..إلخ.
- **مهارات الطلاب:** هي مجموعة القدرات والكفاءات والمعارف التي يكتسبها الطالب خلال رحلته التعليمية، والتي تمكنه من التفاعل بفعالية مع المحتوى الدراسي، والتكيف مع متطلبات الحياة الأكاديمية والمهنية، والنجاح في حياته الشخصية والاجتماعية. هذه المهارات لا تقتصر على الحفظ والتلقين، بل تتعداها إلى الفهم النقدي، والتطبيق العملي، وحل المشكلات.
- **وأيضًا المعامل والتقنيات الحديثة** في كليات الفنون والإعلام هي مساحات تعليمية وتطبيقية مجهزة بأحدث الأجهزة والبرامج التقنية المتخصصة، صُمِّمتْ لمحاكاة بيئة العمل الصناعية والحقيقية في مجالات الإبداع الفني والإعلامي، بهدف نقل الطالب من الجانب النظري إلى التطبيق العملي المباشر، وإتقان استخدام الأدوات التي تشكل عماد الصناعات الإبداعية في العصر الرقمي.

هي ليست مجرد "مختبرات حاسوب" تقليدية؛ بل هي أستوديوهات وورش عمل عالية التخصص تغطي جميع مراحل الإنتاج الفني والإعلامي، من الفكرة الأولى إلى المنتج النهائي.

كلية الفنون جامعة مصراتة: هي إحدى الكليات التطبيقية. تأسست عام 2014م كليّةً مستقلّةً، وتتكوّن من خمسة أقسام مستقلة الإعلام العام، والإذاعة والتلفزيون والصحافة والتصميم الداخلي. تلعب دورًا حيويًّا في الحفاظ على الهوية الثقافية واللغوية وتطوير المجتمع من خلال تخريج كوادر متخصصة ومؤهلة.

الدراسات السابقة:

1- **ليليا أوميلشينكو 2021م: بعنوان (القدرات التعليمية لإستراتيجيات التفكير النقدي كأداة لتنفيذ تكنولوجيا التعليم الإعلامي لتطوير المهارات الأساسية للطلاب)** (أوميلشينكو، ل. 2021، ص30-36)

هدفت الدراسة إلى تعميم وتنسيق الجوانب العلمية والمنهجية والتربوية والنفسية لعملية التعلم، وتطوير المهارات الأساسية للطلاب من خلال توظيف الإمكانيات التعليمية لتقنيات التعليم الإعلامي، حيث اعتمدت الدراسة على مناهج نظرية ومنهجية شملت المنهج التعليمي، والمنهج العلميّ العام، والمنهج المقارن، وقد توصلت الدراسة إلى أن الهدف الرئيسي للتعليم الحديث لم يعد يقتصر على نقل المعلومات؛ بل أصبح يركز على تنمية التفكير النقدي لدى الطلاب وتمكينهم من اختيار المعلومات الأساسية من بين الكم الهائل من البيانات، وفحصها بشكل نقدي والتعاون مع الآخرين، كما أكدت أن إدخال إستراتيجيات التفكير النقدي والمنهجي في التعليم يعزز من قدرة الطلاب على التحليل والتلخيص والبحث عن حلول للمشكلات والعمل الجماعي والتكيف مع التغيرات، وأشارت إلى أن استخدام التطبيقات والشبكات الرقمية في التعليم يتيح للطلاب التعبير عن أفكارهم وتبادل الآراء وتطوير مهارات الكتابة والتواصل ويعزز من

استقلاليتهم وقدراتهم الإبداعية؛ مما يجعل تقنيات التعليم الإعلامي أداةً فعالة في تطوير الكفاءات الرقمية والإعلامية لدى الطلاب والمعلمين على حد سواء.

2- دراسة سبانغولي ومايزي 2017م: بعنوان (استخدام التكنولوجيا في تطوير المهارات القابلة للنقل والكفاءات في المقررات المعملية). (سبانغولي، & مايزي، 2017، 20-29)

استهدفت هذه الدراسة الكشف عن دور التكنولوجيا التعليمية المستخدمة في المعامل الجامعية في تنمية المهارات القابلة للنقل مثل حل المشكلات والتواصل والعمل الجماعي، ولتحقيق هذا الهدف وظف الباحثان المنهج التجريبي من خلال دمج أنشطة تقنية مدعومة بالحاسوب داخل التدريبات المعملية ومتابعة انعكاسها على تعلم الطلاب، وقد أجريت الدراسة على عينة من طلاب مقرر (علم النفس التطبيقيّ) في إحدى الجامعات البريطانية، وأسفرت النتائج عن أنّ إدماج التكنولوجيا في الأنشطة المخبرية أسهم بشكل مباشر في تحسين التعاون بين الطلاب وتنمية قدراتهم على التفكير النقدي، فضلاً عن تعزيز استعدادهم لتوظيف هذه المهارات في مواقف مهنية مستقبلية.

3- دراسة توشي 2025م بعنوان: (أثر الساعات المعملية في تحسين المهارات التطبيقية لدى طلاب الجامعات). (توشي، 2025،ص23)

هدفت هذه الدراسة إلى قياس تأثير عدد الساعات المقررة للتدريب المعملي في التخصصات العلمية على مستوى اكتساب الطلاب للمهارات التطبيقية الأساسية، وقد اعتمد الباحث على المنهج الكمي من خلال تصميم شبه تجريبي يقوم على تحليل أداء مجموعات من الطلاب وفقًا لاختلاف عدد الساعات المخصصة للأنشطة المخبرية، وشملت العينة طلابًا من تخصصات علمية متنوعة، وأظهرت النتائج أن هناك علاقة إيجابية بين زيادة عدد الساعات المعملية وبين تحسن الكفاءة العملية للطلاب، خصوصًا فيما يتعلق باستخدام الأدوات العلمية وتنفيذ التجارب بدقة، كما أوصت الدراسة بضرورة إعادة النظر في الخطط الدراسية بما يضمن زيادة الحصص التطبيقية لتحقيق مُخرجاتِ تَعلّمٍ أكثرَ جودةً.

4- دراسة جينغ – جين 2014: بعنوان: (بناء معامل مفتوحة لتنمية القدرة الإبداعية لدى الطلاب). (جينغ، ج. 2014، ص258-261).

تناولت هذه الدراسة تجربة إنشاء معامل مفتوحة ومجهزة بأحدث الأدوات العلمية في إحدى الجامعات الصينية، وذلك بهدف استكشاف أثرها في تنمية القدرات الإبداعية والابتكارية لدى الطلاب، وقد اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي مدعومًا بدراسة حالة لطلاب مشاركين في برامج الابتكار العلمي داخل الجامعة. وأسفرت نتائج الدراسة عن أن المعامل المفتوحة ساعدت بشكل ملحوظ على تعزيز التفكير الإبداعي وتشجيع الطلاب على المشاركة في مشروعات بحثية تطبيقية، كما أسهمت في إتاحة فرص للتعاون بين مختلف التخصصات العلمية، مما زاد من تنمية مهارات الابتكار لديهم ومكنهم من مواجهة تحديات البحث والتطوير بفاعلية أكبر.

علاقة الدراسات السابقة بالدراسة الحالية:

بعد الاطّلاع على الدراسات السابقة سواء الدراسات العربية أو الدراسات الأجنبية تبيَّن أنَّ لكل منها أوجه اختلاف وتشابه مع الدراسة الحالية، ويمكن إيجازها كما يلي:

- **أولاً: أوجه التشابه:**

1- إنّ الدراسات السابقة جميعها تناولت موضوع التدريب طلاب في المعامل.

2- جميع الدراسات السابقة تتفق مع الدراسة الحالية في عينة الدراسة الطلاب الجامعي .

- **ثانيا: أوجه الاختلاف:**

1- اختلفت جميع الدراسات السابقة في حجم ونوع عينة الدراسة مع الدراسة الحالية.

2- أيضاً من أوجه الاختلاف المناهج المستخدمة في إجراء تلك الدراسات مع المنهج المستخدم في الدراسة الحالية.

المبحث الثاني- المعامل والتقنيات في التعليم الإعلامي.

مفهوم المعامل الإعلامية (Media Laboratories) هو مفهوم حديث نسبيًا في الدراسات الإعلامية، لكنه مرتبط جذريًا بفكرة التجريب والتطوير الإعلامي في بيئات مخصصة لاختبار المحتوى والتقنيات والتفاعل مع الجمهور. غير أن بعض الكتابات التقليدية تشير إليه بشكل غير مباشر من خلال مفاهيم مثل "مراكز البحوث الإعلامية"، أو "وحدات تحليل المحتوى"، أو "غرف الأخبار التجريبية". (عبد الحميد محمد،200، 53)

المفهوم:

المعامل الإعلامية هي وحدات أو مراكز بحث وتجريب تُعنى بدراسة وتطوير وسائل الإعلام والمحتوى الإعلامي، وغالبًا ما تستخدم أدوات وتقنيات متعددة (رقمية وتقليدية) لتحليل الأداء الإعلامي، سلوك الجمهور، فعالية الرسائل، أو تجربة أدوات تكنولوجية جديدة.

خصائص المعامل الإعلامية. (Al-Mourad, M. B., & Al-Zoubi, S. 2020)

- بيئة بحثية تجريبية.
- تُستخدم لتطوير المحتوى أو اختبار تأثيراته.
- تعتمد على أدوات تحليل نوعية وكمية.
- قد تكون أكاديمية أو تتبع مؤسسات إعلامية أو تقنية.
- تزيد من مهارات وخبرات المتدرّب.

أهمية المعامل الإعلامية في صقل المهارات:

تعد المعامل الإعلامية (Media Labs) بيئات تعليمية وتدريبية متكاملة تُستخدم لتطوير المهارات العملية والنظرية في مجالات الإعلام والاتصال. تلعب هذه المعامل دورًا حيويًّا في صقل مهارات الطلاب والمتدرّبين من خلال توفير أدوات وتقنيات حديثة تحاكي بيئات العمل الواقعية.

أهمية المعامل الإعلامية في صقل المهارات

1- تطوير المهارات العملية:

توفر المعامل الإعلامية فرصة للطلاب للتعامل مع المعدات الإعلامية الحديثة، مثل: الكاميرات، وأجهزة المونتاج، وأستوديوهات البثّ؛ مما يساعدهم على اكتساب خبرة عملية مباشرة). (Pavlik, J. V. 2008)

2- تعزيز الإبداع والابتكار:

من خلال التجريب والتطبيق العملي، يمكن للطلاب تطوير أفكار إبداعية وتنفيذ مشاريع إعلامية مبتكرة. (Pavlik, J. V. (2021)

3- محاكاة بيئات العمل الواقعية:

تساعد المعامل الإعلامية في تقليل الفجوة بين التعليم الأكاديمي وسوق العمل، حيث تتيح للطلاب العمل في بيئات مشابهة لبيئات العمل الفعلية. (Al-Mourad, M. B., & Al-Zoubi, S. (2020)

4- تنمية مهارات العمل الجماعيّ:

يتعلم الطلاب كيفيّة العمل ضمن فريق، وهو أمر أساسي في المجال الإعلامي، حيث تتطلب معظم المشاريع الإعلامية تعاونًا بين عدة تخصصات. (Pavlik, J. V. (2021)

5- مواكبة التطورات التكنولوجيّة:

تسهم المعامل الإعلامية في تحديث المناهج التعليمية لمواكبة التطورات السريعة في تكنولوجيا الإعلام والاتصال. (Jenkins, HK 2019.).

تعتبر المعامل الإعلامية عنصرًا أساسيًا في تعزيز الجانب العملي للتعليم الإعلامي، حيث تسهم في إعداد كوادر إعلامية مؤهلة وقادرة على مواجهة تحديات سوق العمل. (Deuze, M. 2020).

أنواع التقنيات المستخدمة في المعامل الإعلاميّة:

إليكم عرضاً لأنواع التقنيات المستخدمة في المعامل الإعلامية:

أولاً- التقنيات المادية (Hardware) (Livingstone, S. (n.d.))

- **أجهزة الحاسوب الإعلامي المتخصص:** تُستخدم في تحرير الأخبار، المونتاج، تصميم الرسوم والإنفوغرافيك، مثل: معامل الإعلام في الجامعات، التي غالباً ما تزود بحواسيب عالية المواصفات؛ لمعالجة الصوت والصورة..(McQuail, D. 2010)
- **أجهزة المونتاج التلفزيوني والإذاعي:** (أبو خضرة، ج . 2016 ،ص 112)
- تشمل منصات المونتاج غير الخطي (Non-linear editing systems) مثل: برامج Adobe Premiere Pro أو Final Cut Pro.
- الكاميرات الرقمية عالية الدقة (HD/4K): تُستخدم في التدريب على التصوير التلفزيونيّ والسينمائيّ.
- أجهزة تسجيل الصوت الاحترافية: مثل الميكروفونات الحساسة وأنظمة عزل الضوضاء.

- **ثانياً– البرمجيات الإعلامية (Software)** (قنديلجي، ع.2014ص89)
- برامج التحرير الصحفي والإخراج الصحفي الرقمي (مثل: InDesign).
- برامج معالجة الصور (Adobe Photoshop).
- برامج تصميم الرسوم المتحركة والمؤثرات البصرية (After Effects, Blender).
- برامج تحليل المضمون الإعلاميّ، مثل: NVivo أو MAXQDA لتحليل النصوص والبيانات النوعية.

ثالثاً– تقنيات الوسائط المتعددة.(McQuail, D. (2010

- الواقع الافتراضي (VR) والواقع المعزز (AR): تُستخدم في تدريب الطلبة على محاكاة بيئات إعلامية أو إنتاج محتوى تفاعليّ.
- المنصات التفاعلية التي تتيح التدريب على إنتاج المحتوى الرقمي المخصص لوسائل التواصل الاجتماعي.
- تقنيات البث المباشر (Live Streaming) عبر الإنترنت.

رابعاً– تقنيات الاتصال والشبكات. (Pavlik, J. V. 2008)

- شبكات الحاسوب الداخلية (LAN) لربط معامل التحرير والمونتاج.
- أنظمة إدارة المحتوى (CMS)، مثل: WordPress أو Drupal لإدارة مواقع الأخبار.
- قواعد البيانات الصحفية التي تتيح أرشفة المواد الإعلامية والبحث فيها.

خامساً– تقنيات القياس والتحليل الإعلامي (Dominick, J. (2013).

- برامج قياس نسب المشاهدة والاستماع.
- أدوات تحليل البيانات الضخمة (Big Data Analytics) لرصد اتجاهات الجمهور.
- أدوات رصد وسائل التواصل الاجتماعيّ، مثل: Hootsuite وBrandwatch.

المبحث الثالث– الإطار الميداني.

البيانات الديموغرافية لعينة الدراسة:

الجدول رقم (1) يوضح عينة الدراسة وفقا للنوع

الجنـس		
ت	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	23	%29.9
أنثى	54	%70.1
المجموع	**77**	**%100.0**

جدول رقم (1) يبيّن توصيف العيّنة التي تم استخدامها في الدراسة، حيث تم اختيار (77) مفردة، كان منها (23) من الذكور و(54) من الإناث وجاءت نسبة الذكور: 29.9% فيما جاءت نسبة الإناث: 70%من إجمالي العيّنة، ويرى الباحثان أنه أمر طبيعيّ؛ لأنّ نسبة الإناث في الكلية أكثر من الذكور.

الجدول رقم (2) يوضح عيّنة الدراسة وفقا للمرحلة العمرية

العمر		
ت	التكرار	النسبة المئوية
من 18 إلى 20	21	27.3
من 21 إلى 23	42	54.5
من 23 فأكثر	14	18.2
المجموع	**77**	**100.0**

جدول رقم (2) يبيّن المرحلة العمرية لجمهور العيّنة، حيث جاءت النسبة الأكبر بما نسبته: 54.5% للذين أعمارهم من: 21 إلى: 23 سنة، ويرجع ذلك؛ إلى أنّ المقررات الدراسية العملية تأتي في الفصول الدراسية الأخيرة، وتلتها الفئة العمريّة من: 18 إلى: 20 سنة بنسبة: 27.3%، تلتها من 23 فأكثر، بما نسبته: 18.2%.

الجدول رقم (3) يوضح عينة الدراسة وَفْقًا للتخصّص

التخصص		
ت	التكرار	النسبة المئوية
الصحافة	13	16.9
الإذاعة والتلفزيون	24	31.2
العلاقات العامة والإعلان	16	20.8
التصميم الداخلي	15	19.5
الإعلام العام	09	11.7
المجموع	**77**	**100.0**

جدول رقم (3) يوضح أنّ أغلب تخصص العينة الإذاعة والتلفزيون بنسبة: 31.2%، ويرجع ذلك إلى طبيعة المقررات التي يدرسونها، إضافة إلى توفر الإستوديو المرئيّ والمسموع التابع لقسم الإذاعة والتلفزيون بالكلية، يتلوها تخصص العلاقات العامة والإعلان بنسبة: 20.8%، ويتلوها تخصص التصميم الداخلي بنسبة: 19.5%، وجاءت الصحافة بنسبة: 16.9%، فيما جاء أخيرًا تخصص الإعلام العام بنسبة: 11.7%.

الجدول رقم (4) يوضح عيّنة الدراسة وَفْقًا للفصل الدراسيّ

الفصل الدراسيّ		
ت	التكرار	النسبة المئويّة
الفصل الأوّل	6	7.8
الفصل الثاني	8	10.4
الفصل الثالث	7	9.1
الفصل الرابع	14	18.2
الفصل الخامس	10	13.0
الفصل السادس	12	15.6

الفصل السابع	9	11.7
الفصل الثامن	11	14.3
المجموع	**77**	**100.0**

جدول رقم (4) يوضح أن أعلى نسبة العينة يدرسون في الفصل الدراسي الرابع بنسبة: 18.2%، يتلوها من يدرسون في الفصل الدراسي السادس بنسبة: 15.6%، يتلوها من يدرسون في الفصل الدراسي الثامن بنسبة: 14.3%، وجاءت نسبة من يدرسون في الفصل الدراسي الخامس: 13.0%، فيما جاء من يدرسون في الفصل السابع: 11.7%، ومن يدرسون في الفصل الثالث: 9.1%، ومن يدرسون في الفصل الأوّل 7.8%، ويُعَدّ هذا أمرًا طبيعيًّا.

الجدول رقم (5) يوضح هل يستخدم الطالب المعامل والتقنيات الحديثة خلال فترة دراسة بالكلية؟

هل يستخدم الطالب المعامل والتقنيات الحديثة خلال فترة دراسة بالكلية؟		
ت	**التكرار**	**النسبة المئويّة**
نعم	62	80.5
لا	15	19.5
المجموع	**77**	**100.0**

أظهرت بيانات الجدول رقم (5) أن نسبة: 80.5% من العينة قيد الدراسة يستخدمون المعامل والتقنيات الحديثة بالكلية خلال فترة دراستهم، في حين أنّ ما نسبته: 19.5% لا يستخدمون المعامل وهذه التقنيات، ويرجع هذا إلى توفر المعامل والتقنيات في الجانب العملي بجميع برامجها التعليمية.

الجدول رقم (6) يوضح مدى استخدام الطلبة للمعامل والإستديوهات الحديثة المتوفرة في الكلية خلال فترة الدراسة

ما مدى استخدامك للمعامل والإستوديوهات الحديثة المتوفرة في الكلية خلال فترة دراستك؟		
ت	**التكرار**	**النسبة المئوية**
بشكل منتظم ودائم	8	10.4
أحيانا حسب توفر الوقت أو الحاجة	47	61.0
نادرًا	22	28.6
المجموع	**77**	**100.0**

أظهرت بيانات الجدول رقم (6) أن نسبة: 61% من العينة قيد الدراسة يستخدمون المعامل والإستديوهات الحديثة أحيانا حسب توفر الوقت أو الحاجة، في حين أنّ ما نسبته: 28.6% نادراً ما يستخدمون المعامل وهذه الإستديوهات، أمّا أفراد العينة الذين يستخدمون المعامل والإستديوهات بشكل منتظم جاءت بنسبة: 10.4%، وهذا عائد إلى توقيت المحاضرات الدراسية، وشغور المعامل بحسَب الجدول الدراسيّ.

الجدول رقم (7) يوضح مدى توفر الأجهزة والأدوات الحديثة في المعامل

ما مدى توفر الأجهزة والأدوات الحديثة في المعامل؟		
ت	التكرار	النسبة المئوية
متوفر بشكل كامل	18	23.4
متوفر جزئيا	53	68.8
غير متوفر	6	7.8
المجموع	**77**	**100.0**

تشير بيانات الجدول رقم (7) إلى مدى توفر الأجهزة والأدوات الحديثة حسب رأي العينة، وتبين أن معظمهم يرون أنها متوفرة بشكل جزئي بنسبة: 68.8%، وبنسبة: 23.4% يرون أنها متوفرة بشكل كامل، في حين بلغتْ نسبة من يرون أنها غير متوفرة: 7.08%، ويرى الباحثان أن توفر الأجهزة والأدوات الحديثة بشكل جزئي يرجع إلى التطور التكنولوجي السريع والدائم، وعدم المواكبة المؤسسات التعليمية لأحدث الأجهزة والتقنيات.

الجدول رقم (8) يوضح أيّ الوسائل التعليمية التي يفضل الطالب استخدامها داخل المعامل؟

أيّ الوسائل التعليمية التالية تفضل استخدامها داخل المعامل؟		
ت	التكرار	النسبة المئوية
أجهزة الحاسوب الموجودة بمكتبة الكلية	34	44.2
معمل الوسائط المتعددة	20	26.0
الإستوديو التدريبي براديو الجامعة	9	11.7
الإستوديو المرئي بالكلية	6	7.8
معمل الحاسوب	8	10.4
المجموع	**77**	**100.0**

تبين بيانات الجدول رقم (8) أن أكثر الوسائل التعليمية التي يفضل الطلاب استخدامها أجهزة الحاسوب الموجودة بمكتبة الكلية بنسبة: 44.2%، ثم معمل الوسائط المتعددة بنسبة: 26%، ثم الإستوديو التدريبي براديو الجامعة بنسبة: 11.7%، ثم يتلوها معمل الحاسوب بنسبة: 10.4%، وجاء الإستوديو المرئي بالكلية أخيراً بنسبة: 7.8%، ويرى الباحثان أنّ أجهزة الحاسوب الموجودة بمكتبة الكليّة متوفرة بشكل دائم للطلاب.

الجدول رقم (9) يوضح مدى توفر الدعم الفنّي والتدريب لاستخدام التقنيات الحديثة

ما مدى توفّر الدعم الفنّي والتدريب لاستخدام التقنيات الحديثة؟		
ت	التكرار	النسبة المئوية
متوفر بشكل دائم	13	16.9
متوفر أحيانًا	43	55.8
لا يوجد مطلقاً	9	11.7
لا أعلم	12	15.6
المجموع	**77**	**100.0**

تشير بيانات الجدول رقم (9) إلى مدى توفر الدعم الفني والتدريب حسب رأي العيّنة، وتبين أن معظمهم يرون أنه متوفرة أحياناً بنسبة: 55.8%، ونسبة 16.9% يرون أنه متوفر بشكل دائم، وبنسبة: 15.6% جاءت إجابتهم بـ(لا أعلم)، وفي المقابل بلغت نسبة مَنْ يرَوْن أنه لا يوجد مطلقاً دعم فنّيّ وتدريب: 11.7%، ويرجع هذا إلي النقص في أعضاء هيئة التدريس، وبالمقابل زيادة في عدد الطلاب.

الجدول رقم (10) يوضح مدى استفادة الطالب من هذه المعامل والتقنيات في تطوير مهاراته العلمية

ما مدى استفادتك من هذه المعامل والتقنيات في تطوير مهاراتك العلمية؟		
ت	التكرار	النسبة المئوية
كبيرة جدًا	13	16.9
متوسطة	42	54.5
بسيطة	15	19.5
لم أستفد	7	9.1
المجموع	**77**	**100.0**

تشير بيانات الجدول رقم (10) إلى مدى استفادة الطلبة من المعمل والتقنيات الحديثة في تطوير مهاراتهم العلمية، وتبين أن معظمهم استفاد بدرجة متوسطة، حيث بلغت نسبتهم: 54.5%، في حين أنّ من استفاد بدرجة بسيطة نسبتهم: 19.5%، ومستوى من استفاد بدرجة كبيرة جداً بنسبة: 16.9%، فيما جاءت نسبة مَن لم يستفد: 9.1%، ويمكن تفسير ذلك بأنه يوجد تفاوت في مستوى ومهارات الطلاب في استخدامهم للتقنيات الإلكترونية.

الجدول رقم (11) يوضح مدى إسهام المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير مهاراتك العملية

ما مدى إسهام المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير مهاراتك العملية في المجالات التالية (المهارات الإذاعيّة)		
ت	التكرار	النسبة المئويّة
تأثير بدرجة كبيرة	30	39.0
تأثير بدرجة متوسطة	23	30.2
تأثير بدرجة محدودة	24	30.8
المجموع	**77**	**100.0**

تشير بيانات الجدول رقم (11) إلى مدى إسهام المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير المهارات الإذاعية، وتبين أن معدل التأثير بدرجة كبيرة جاء الأعلى، بنسبة: 39%، وجاء معدل التأثير بدرجة محدودة بنسبة: 30.8%، فيما جاء معدل تأثير بدرجة متوسطة بنسبة: 30.2%، ويرجع ذلك لطبيعة المقررات التي يدرسونها، إضافة إلى توفر الإستوديو المرئي والمسموع التابع لقسم الإذاعة والتلفزيون بالكلية، وهذا يتوافق مع ما جاء في الجدول رقم (3).

الجدول رقم (12) يبيّن مدى إسهام المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير المهارات العملية في المجالات التالية (المهارات التحريرية)

ما مدى إسهام المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير مهاراتك العملية في المجالات التالية (المهارات التحريرية)؟		
ت	التكرار	النسبة المئوية
تأثير بدرجة كبيرة	28	36.4
تأثير بدرجة متوسطة	29	37.7
تأثير بدرجة محدودة	20	26.0
المجموع	**77**	**100.0**

تشير بيانات الجدول رقم (12) إلى مدى إسهام المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير المهارات الإذاعية، وتبين أن معدل التأثير بدرجة كبيرة جاء الأعلى، بنسبة: 39%، وجاء معدل التأثير بدرجة محدودة بنسبة: 30.8%، فيما جاء معدل تأثير بدرجة متوسطة بنسبة: 30.2%، وهذا التقارب في النسب يدل على أن المقررات الدراسية التحريرية تأتي في بداية دراسة الطلاب، وأن كلية الفنون والإعلام تنمي مهارات الطلاب التحريرية من الفصول الأولى.

الجدول رقم (13) يبيّن مدى إسهام المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير المهارات العملية في المجالات التالية (المهارات التقنية)

ما مدى مساهمة المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير مهاراتك العملية في المجالات التالية (المهارات التقنية)؟		
ت	التكرار	النسبة المئوية
تأثير بدرجة كبيرة	31	40.3
تأثير بدرجة متوسطة	32	41.6
تأثير بدرجة محدودة	14	18.2
المجموع	**77**	**100.0**

تشير بيانات الجدول رقم (13) إلى مدى مساهمة المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير المهارات التقنية، وتبيّن أن معدل تأثير بدرجة متوسطة جاء الأعلى، بنسبة: 41.6%، وجاء معدل التأثير بدرجة كبيرة بنسبة: 40.3%، فيما جاء معدل تأثير بدرجة محدودة بنسبة: 18.2%، ويدل هذا على إن النسب المتقاربة بين معدل التأثير بدرجة متوسطة ومعدل التأثير بدرجة كبيرة، وتعكس إدراك المبحوثين لأهمية الدور الذي تؤديه المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير المهارات التقنية. هذا التقارب يشير إلى أن غالبية أفراد العينة قد أسهموا بوساطة هذه المعامل في تطوير مهاراتهم التقنية.

الجدول رقم (14) يبيّن مدى إسهام المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير المهارات العملية في المجالات التالية (المهارات التلفزيونية)

ما مدى إسهام المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير مهاراتك العملية في المجالات التالية المهارات التلفزيونيّة		
ت	التكرار	النسبة المئويّة
تأثير بدرجة كبيرة	22	28.6
تأثير بدرجة متوسطة	29	37.7
تأثير بدرجة محدودة	26	33.8
المجموع	**77**	**100.0**

تشير بيانات الجدول رقم (14) إلى مدى إسهام المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير المهارات التلفزيونية، وتبين أن معدل تأثير بدرجة متوسطة جاء الأعلى، بنسبة: 37.7%، وجاء معدل التأثير بدرجة محدودة بنسبة: 33.8%، فيما جاء معدل تأثير بدرجة كبيرة بنسبة: 28.6%، ويتّضح مما سبق وجود تقارب في النسب، وهذا راجع لاستخدام المعمل المرئيّ بشكل كبير، وأيضا وجود الجانب العملي التطبيقي بالمقررات الدراسية التلفزيونية، كهندسة الصوت والمونتاج والتصوير وغيرها.

الجدول رقم (15) يوضح نوع المهارات التي أسهمت المعامل والتقنيات في تنميتها لدى الطلبة

ما نوع المهارات التي أسهمت المعامل والتقنيات في تنميتها لديك؟ (اختر كل ما ينطبق)		
ت	التكرار	النسبة المئوية
مهارات تحليلية	2	2.6
مهارات فنية وإبداعية	39	50.6
مهارات تقنية وبرمجية	14	18.2
مهارات التواصل	14	18.2
مهارات أخرى	8	10.4
المجموع	**77**	**100.0**

يتضح من بيانات الجدول رقم (15) أنّ المهارات التي أسهمت المعامل في تنميتها لدى الطلبة، حيث ترى عينة الدراسة أنّ هذه المعامل أسهمت في تنمية المهارات الفنية والإبداعية بنسبة: 50.6%، وهي أعلى نسبة، تتلوها مهارات تقنية وبرمجية، ومهارات التواصل، بنسبة: 18.2% لكل منهما، وتتلوها مهارات أخرى بنسبة: 10.4%، وجاءت أخيرًا مهارات تحليله بنسبة: 2.6%، ويستنتج الباحثان مما سبق وجود مقررات دراسية بها جانب من الإبداع، وأيضا المشاريع العملية التي تنفذ من خلال أعمال الطلاب، كالمقررات الخاصة بقسم التصميم الداخليّ.

الجدول رقم (16) يوضح هل استخدام المعامل والتقنيات الحديثة جعل التعليم سهلاً وأكثر فاعلية؟

هل تعتقد أنّ استخدام المعامل والتقنيات الحديثة جعل التعليم سهلاً وأكثر فاعلية؟		
ت	التكرار	النسبة المئوية
نعم بالتأكيد	55	71.4
إلى حدٍّ مّا	21	27.3
لا	1	1.3
المجموع	**77**	**100.0**

تشير بيانات الجدول رقم (16) إلى أن استخدام المعامل والتقنيات الحديثة جعل التعليم سهلاً وأكثر فاعلية، وتبين أن معظمهم يرون أنها جعلت التعليم سهلاً وأكثر فاعليةً، وكانت إجابتهم نعم التأكيد بنسبة: 71.4%، وبنسبة: 27.3% كانت إجابتهم إلى حدٍّ مّا، فيما بلغت مَن كانت إجابتهم لا: 1.3%، ويرجع هذا إلى تفضيل الطلاب للمقررات التي بها جانب عمليّ تطبيقيّ، وكونها مقررات تفاعلية ينسجم الطالب عند دراستها.

الجدول رقم (17) يوضح مدى تأثير المعامل التقنيات على قدرة الطلاّب في إنجاز المشاريع العملية

كيف أثرت المعامل والتقنيات على قدرتك في إنجاز المشاريع العملية؟		
ت	التكرار	النسبة المئوية
أصبحت أكثر إبداعًا	20	26.0
زادت من قدرتي على الإنجاز بسرعة وكفاءة	43	55.8
لا تأثير واضح	14	18.2
المجموع	**77**	**100.0**

تشير بيانات الجدول رقم (17) إلى أن مدى تأثير المعامل التقنيات على قدرتك في إنجاز المشاريع العملية زادت من قدرتي على الإنجاز بسرعة وكفاءة بنسبة: 55.8%، تتلوها أصبح أكثر إبداعاً، بنسبة: 26%، ثم خيار لا تأثير واضح بنسبة: 18.2%، وهذا أمر طبيعيّ؛ حيث إنّ الطلاب ينجزون المطلوبات منهم تحت إشراف المدربين داخل الكلية، ويجتازون جميع العقبات التي تواجههم في تنفيذ المشاريع خارج الكلية.

الجدول رقم (18) يوضح أبرز الصعوبات التي تمنع الاستفادة الكاملة من المعامل والتقنيات الحديثة في الكلية

ما أبرز الصعوبات التي تمنع الاستفادة الكاملة من المعامل والتقنيات الحديثة في الكلية؟		
ت	التكرار	النسبة المئوية
نقص التدريب أو التأهيل	29	37.7
ضعف الاتصال بالإنترنت	9	11.7
عدم توفر الأجهزة الكافية	21	27.3
عدم وجود دعم فني من المدربين	13	16.9

ما أبرز الصعوبات التي تمنع الاستفادة الكاملة من المعامل والتقنيات الحديثة في الكلية؟		
ت	التكرار	النسبة المئوية
أخرى	5	6.5
المجموع	**77**	**100.0**

تشير بيانات الجدول رقم (18) إلى أبرز الصعوبات التي تمنع الاستفادة الكاملة من المعامل والتقنيات الحديثة في الكلية، حيث جاء نقص التدريب أو التأهيل الأعلى بنسبة: 37.7%، يتلوها عدم توفر الأجهزة الكافية بنسبة: 27.3%، ويتلوها عدم وجود دعم فني من المدربين، بنسبة: 16.9%، وجاء ضعف الاتصال بالإنترنت بنسبة: 11.7%، وجاءت أخيرًا صعوبات أخرى بنسبة: 6.5%، وهذا يرجع إلى النقص في أعضاء هيئة التدريس والمدربين المتخصصين، بالمقابل زيادة في عدد الطلاب، وهذا يتوافق مع ما جاء في الجدول رقم (9).

الجدول رقم (19) يوضح تقيم جودة المعامل والتقنيات المتوفرة في الكلية من حيث جاهزيتها ومواكبتها للتطورات التكنولوجية

كيف تقيم جودة المعامل والتقنيات المتوفرة في الكلية من حيث جاهزيتها ومواكبتها للتطورات التكنولوجية؟		
ت	التكرار	النسبة المئوية
ممتازة	1	1.3
جيد جدًّا	29	37.7
جيّدة	31	40.3
مقبولة	10	13.0
ضعيفة	6	7.8
المجموع	**77**	**100.0**

يتّضح من بيانات الجدول السابق أنّ تقيم جودة المعامل والتقنيات المتوفرة في الكلية من حيث جاهزيتها ومواكبتها للتطورات التكنولوجية، تُبيّن أن تقييم جودة المعامل من خلال العينة جاء جيّدًا بنسبة: 40.3%، ثم درجة جيّد جدًّا بنسبة: 37.7%، فيما بلغت درجة مقبولة بنسبة: 13%، وجاءت نسبة ضعيفة: 7.8%، وأخيراً جاءت درجة ممتازة بنسبة: 1.3%، ومن خلال ما سبق يؤكد توفر التقنيات والمعامل داخل الكلية من حيث جاهزيتها ومواكبتها للتطور في ظل نقص الدعم للمؤسسات التعليمية بدولة الليبية.

النتائج والتوصيات:

1. أظهرت الدراسة أن معظم الطلاب يستخدمون المعامل والتقنيات الحديثة بالكلية خلال فترة دراستهم.

2. أكدت الدراسة أن أفراد العينة يستخدمون المعامل والإستديوهات الحديثة أحيانا حسب توفر الوقت أو الحاجة.

3. تشير الدراسة إلى توفر الأجهزة والأدوات الحديثة بالكلية بشكل جزئيّ.

4. أوضحت الدراسة أن الوسائل التعليمية التي يفضل الطلاب استخدامها داخل المعامل هي أجهزة الحاسوب الموجودة داخل المكتبة، يتلوها معمل الوسائط المتعددة بالكلية.

5. تَبيَّن من خلال هذه الدراسة توفر الدعم الفني والتدريب أحياناً لاستخدام التقنيات الحديثة.

6. تشير الدراسة إلى استفادة الطلبة من المعمل والتقنيات الحديثة في تطوير مهاراتهم العلمية، بدرجة متوسطة.

7. أوضحت الدراسة أن المعامل والتقنيات الحديثة أسهمتْ في تطوير المهارات الإذاعية، وتبين أن معدل تأثير بدرجة كبيرة كان الأعلى.

8 . من خلال الدراسة تأكَّد إسهام المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير المهارات التحريرية، وتَبيَّن أن معدل التأثير بدرجة متوسطة كان الأعلى.

9. من خلال الدراسة تأكّد إسهام المعامل والتقنيات الحديثة في تطوير المهارات التقنية، وتَبيَّن أن معدل التأثير بدرجة متوسطة كان الأعلى.

10. أوضحت الدراسة أن المعامل والتقنيات الحديثة أسهمتْ في تطوير المهارات التلفزيونية، وتبين أن معدل التأثير بدرجة متوسطة كان الأعلى.

11. أن غالبية عينة الدراسة يرون أن المعامل أسهمتْ في تنمية المهارات الفنية والإبداعية لدى طلبة الكلية.

12. أن غالبية عيّنة الدراسة يرون أن استخدام المعامل والتقنيات الحديثة جعل التعليم سهلا وأكثر فاعلية.

13. أوضحت الدراسة أن المعامل والتقنيات الحديثة زادت من القدرة على إنجاز المشاريع العملية بسرعة وكفاءة.

14. تُبيِّن الدراسة أنّ نقص التدريب أو التأهيل من أبرز الصعوبات التي تمنع الاستفادة الكاملة من المعامل.

15. من خلال هذه الدراسة تَوَصَّل الباحثان إلى جودة المعامل والتقنيات المتوفرة داخل الكلية كانتْ جيدة، من حيث جاهزيتها ومواكبتها للتطور التكنلوجيّ.

التوصيات:

1. تعزيز البنية التحتية للمعامل التقنية، وذلك من خلال توفير معامل مجهَّزة بأحدث التقنيات الرقمية والسمعية البصرية.
2. إدماج التقنيات الحديثة في المناهج الدراسية، وتحديث المناهج؛ لتشمل تطبيقات عملية باستخدام أدوات، مثل: الذكاء الاصطناعي، وإنتاج الوسائط المتعددة.
3. تدريب الكادر الأكاديميّ على استخدام التقنيات الحديثة وذلك بتنظيم ورش عمل ودورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس حول كيفية توظيف المعامل والتقنيات الحديثة في العملية التعليمية.
4. تشجيع المشاريع التطبيقية والبحثية ودعم الطلبة في تنفيذ مشاريع تخرُّج تعتمد على استخدام المعامل والتقنيات الحديثة.
5. تفعيل الشراكات مع المؤسسات الإعلامية والتقنية إقامة تَعاوُنات مع مؤسسات إعلامية وتقنيّة.
6. إنشاء منصّة رقمية تعليمية خاصة بالكلية، تُتيح للطلبة التعلّم الذاتيّ، وممارسة المهارات العلمية خارج نطاق المعمل التقليديّ.

المراجع باللغة العربية:-

- أبو خضرة، ج. (2016). تكنولوجيا الاتصال والإعلام الحديث (ط. 1). عمان: دار وائل للنشر.
- أوميلشينكو، ل. (2021). القدرات التعليمية لاستراتيجيات التفكير النقدي كأداة لتنفيذ تكنولوجيا التعليم الإعلامي لتطوير المهارات الأساسية للطلاب. النشرة العلمية لجامعة موكاتشيفو الحكومية – سلسلة التربية وعلم النفس، 7(4)، 30–36.
- الحميد، م. ع. (2000). منهج البحث في الإعلام (ط. 1). مصر: عالم الكتب.
- قنديلجي، ع. (2014). الوسائط المتعددة وتطبيقاتها في التعليم والإعلام (ط. 1). عمان: دار صفاء.
- غريب، م.، & حلمي، و. (2019). مناهج البحث (ط. 1). القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- جينغ، ج. (2014). بناء معامل مفتوحة لتنمية القدرة الإبداعية لدى الطلاب. في المؤتمر الدولي حول إصلاح التعليم والإدارة الحديثة (ص. 258–261).
- سبانغولي، ، & مايزي، . (2017). استخدام التكنولوجيا في تطوير المهارات القابلة للنقل والكفاءات في المقررات المعملية. مجلة تصميم التعلم، 10(1)، 20–29.
- توشي، . (2025). أثر الساعات المعملية في تحسين المهارات التطبيقية لدى طلاب الجامعات. المجلة العالمية للتعليم، 15(1)، 23.

المراجع باللغة الأجنبية:-

- Al-Mourad, M. B., & Al-Zoubi, S. (2020). The role of media labs in enhancing practical skills. Journal of Media Education, 12(3), 45–60.
- Deuze, M. (2020). Media work and collaborative learning. Oxford University Press.
- Dominick, J. (2013). The dynamics of mass communication: Media in the digital age (12th ed.). New York: McGraw-Hill.
- Jenkins, H. (2019). Confronting the challenges of participatory culture: Media education for the 21st century. MIT Press.
- Livingstone, S. (n.d.). Media literacy and the role of media labs in education. Sage Publications.
- McQuail, D. (2010). McQuail's mass communication theory (6th ed.). London: Sage Publications.
- Pavlik, J. V. (2008). Media in the digital age. New York: Columbia University Press.
- Pavlik, J. V. (2021). Media in the digital age: The role of practical training. Columbia University Press.